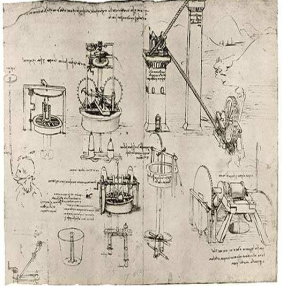



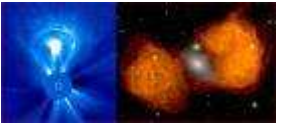

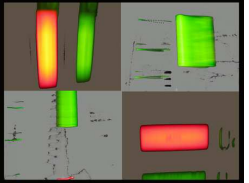
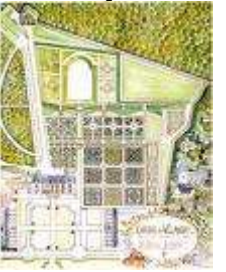










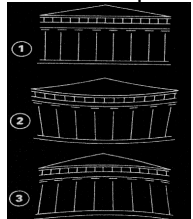



Les moyens de transport

Domaine d'application :	Les moyens de transport					
Approches 6ème	L'analyse et la conception de l'objet technique.	Les matériaux utilisés	Les énergies mises en œuvre	L'évolution de l'objet Technique	La communication et la gestion de l'information	Les processus de réalisation d'un Objet Technique
<p>Propositions de lien et pistes de travail dans les grands domaines artistiques.</p>	<p>Objet technique. Besoin Fonction. Valeur Principe général de fonctionnement Fonction technique solution technique Mode de représentation : croquis vues 2D perspective modèle numérique 3D Arts du quotidien et du visuel</p>  <p>Dessins technique L de VINCI Arts visuels</p>  <p>la chambre à coucher V Van Gogh</p>	<p>Matériaux usuels : métalliques, organiques, céramiques. Caractéristiques physiques des matériaux : Densité, rigidité, résistance, aptitude au formage. Arts visuels</p>  <p>Howard Hugues (Aviator) Conductibilité électrique, résistance à la corrosion. Relations entre formes. Matériaux et procédés de réalisation : Coût de la mise à disposition Valorisation au sens écologique Contraintes environnementales</p>	<p>Nature de l'énergie de fonctionnement : mécanique, électrique, thermique, musculaire, hydraulique. Arts Visuels</p>  <p>David (Michaelangelo) Élément de stockage (pile chimique, accumulateur, réserve naturelle...) De distribution (mécanisme, fils conducteurs électrique, tuyaux, canalisation) et de transformation (moteur, vérin) de l'énergie. Les arts et la nature</p>  <p>Voir l'électricité dans l'espace</p>	<p>Famille d'objets. Avancées technologiques Les arts du quotidien</p>  <p>Segway</p>	<p>Serveurs. Postes de travail. Terminaux mobiles. Périphériques Logiciels Acquisition et restitution des données. Stockage des données Arborecence. Mémoire. Unité de stockage. Consultation de documents numériques. Création et transmission de documents numériques. Recherche d'information sur la toile. Arts du son</p>  <p>Visuels de la musique électronique (flou de consoles) E Vial</p>	<p>Mode de représentation (image projections, cotes, symboles). Arts des jardins</p>  <p>Jardins de Villandry (plan interactif) Formes permises par les procédés de fabrication (usinage, découpage, formage) Mise en position et maintien d'une pièce. Procédé d'assemblage : soudage, rivetage, collage, emboîtement, vissage. Mesure dimensionnelle (diamètre, distance) unité.</p>





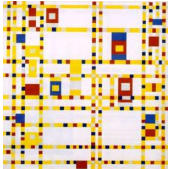





Habitat et ouvrage

<p>Domaine d'application :</p>						
<p>Approches 5ème</p>	<p>L'analyse et la conception de l'objet technique.</p>	<p>Les matériaux utilisés</p>	<p>Les énergies mises en œuvre</p>	<p>L'évolution de l'objet Technique</p>	<p>La communication et la gestion de l'information</p>	<p>Les processus de réalisation d'un Objet Technique</p>
<p>Propositions de lien et pistes de travail dans les grands domaines artistiques.</p>	<p>Fonction. Arts de l'espace</p>  <p>Comment signaler l'entrée d'une ville</p> <p>Solutions techniques. Arts de l'espace</p>  <p>Comment évolue une solution technique</p>	<p>Propriétés des matériaux. Arts de l'espace</p>  <p>Porte Stanislas (chantier de rénovation)</p> <p>Propriétés mécaniques et esthétiques. Arts de l'espace</p>  <p>Le pont du Gard. Arts visuel</p>  <p>Viaducs P KLEE</p>	<p>Chaine d'énergie : alimentation, distribution, stockage, transformation, transport. Arts du quotidien</p>  <p>Caldarium Economie d'énergie pertes.</p>	<p>Evolution des objets techniques dans le contexte historique et socio économique. Arts de l'espace</p>  <p>Le colisée Evolution des styles en fonction des principes et des tendances artistiques. Arts de l'espace</p> <p>D 906</p> <p>COURPIÈRE</p> <p>Signaler l'entrée dans une ville</p>	<p>L'environnement informatique. Arts du visuel</p>  <p>Film d'anticipation sur l'univers informatique Organisation fonctionnelle des réseaux. Arts visuels</p>  <p>Film sur les travers d'internet</p>	<p>Contraintes liées aux procédés de fabrication, de contrôle et de validation. Arts de l'espace.</p>  <p>Les secrets du Parthénon. Prototype et maquettes. Arts de l'espace</p>  <p>l'«entasis»</p>

Habitat et ouvrage

Domaine d'application :						
Approches 5ème	L'analyse et la conception de l'objet technique.	Les matériaux utilisés	Les énergies mises en œuvre	L'évolution de l'objet Technique	La communication et la gestion de l'information	Les processus de réalisation d'un Objet Technique
	<p>Contraintes. Contexte social et économique. Croquis, schéma, code, et Représentation. Arts de l'espace</p>  <p>ROME 3D Google earth Modélisation du réel. Arts du quotidien et du visuel</p>  <p>Dessins technique L de VINCI Arts visuels</p>  <p>Escher</p>	<p>Origine des matières premières et disponibilité des matériaux. Arts de l'espace.</p>  <p>Le Parthénon</p>		<p>Evolution des outils et des machines.</p>	<p>Outils de base d'un ENT Outils logiciels. Arts du visuel Arts du spectacle vivant Présentation de créations et de visualisations 3D. Art de l'espace ROME 3D Google earth Moteur de recherche. Propriété intellectuelle Copyright et copyleft</p>	<p>Echelles. Arts visuels</p>  <p>L'homme de viture et la pierre de Salamine. Processus opératoire de réalisation d'un OT. Arts de l'espace. Les secrets du Parthénon. Antériorités et ordonnancement</p>

Domaine d'application :	<h1>Confort et domotique</h1>					
Approches 4ème	L'analyse et la conception de l'objet technique.	Les matériaux utilisés	Les énergies mises en œuvre	L'évolution de l'objet Technique	La communication et la gestion de l'information	Les processus de réalisation d'un Objet Technique
<p>Propositions de lien et pistes de travail dans les grands domaines artistiques.</p>	<p>Représentation fonctionnelle. Arts du quotidien</p>  <p>Le chauffage domestique Solution technique. Arts du quotidien</p>  <p>Cuisine du futur en corian® (Dupond) Représentation structurelle (modélisation du réel, modèle géométrique et numérique)</p> <p>Planification des activités Arts de l'espace</p>  <p>L'art des jardins et son irrigation. (Villandry)</p>	<p>Propriétés des matériaux. Arts du quotidien</p>  <p>Le corian® Caractéristiques économiques des matériaux Arts du quotidien</p>  <p>Design et recyclage</p>	<p>Efficacité énergétique. Arts du quotidien</p>  <p>Chauffage I-radium Gestion de l'énergie, régulation.</p> <p>Adaptation aux besoins de la société. Arts du quotidien</p>  <p>Veilleuse Aduki Evolution des solutions techniques Arts du quotidien</p>  <p>Reconstitution de la villa Arpel (Mon oncle de J Tati)</p>	<p>Evolution des outils et des machines. Arts du quotidien</p>   <p>Les moyens de communication</p>	<p>Chaîne d'énergie, chaîne d'information</p> <p>Acquisition d'un signal.</p> <p>Traitement du signal.</p> <p>Commande d'un objet technique et logique combinatoire.</p>  <p>EZCT Architecture and Design Research a conçu une chaise générée par un programme informatique répondant à un algorithme générique. L'objet présenté dans l'exposition résulte d'une logique combinatoire Interface mode de transmission avec ou sans fil.</p> <p>Transport du signal.</p>	<p>Poste de travail</p> <p>Règle de sécurité.</p> <p>Contraintes liées aux procédés et mode de fabrication.</p> <p>Contraintes liées aux procédés de contrôle et de validation.</p> <p>Processus de réalisation. Arts visuels</p>  <p>Les temps modernes</p>

Domaine d'application :	<h1>Projet</h1>					
Approches 3ème	L'analyse et la conception de l'objet technique.	Les matériaux utilisés	Les énergies mises en œuvre	L'évolution de l'objet Technique	La communication et la gestion de l'information	Les processus de réalisation d'un Objet Technique
<p>Propositions de lien et pistes de travail dans les grands domaines artistiques.</p>	<p>Besoin. Arts de l'espace et du visuel</p>  <p>Le Bauhaus (Institut des arts et des métiers) Représentation fonctionnelle Critères d'appréciation. Contraintes liées : Au fonctionnement et la durée de vie, A la sécurité A l'esthétique et ergonomie, simplifié Solution technique Représentation structurelle Modélisation du réel Arts Visuels</p>  <p>Bert Simon (art du travail des sculptures photo réalistes en papier.)</p>	<p>Critères de choix d'un matériau pour une solution technique donnée.</p> <p>La mise en forme des matériaux.</p> <p>Origine des matières premières et disponibilité des matériaux. Arts visuels</p>  <p>La chaise Tulipe Saarineen</p>  <p>Compression Mobil, César</p>	<p>Caractéristique d'une source d'énergie Critères de choix énergétiques. Sources et disponibilités des ressources énergétiques Fossile, nucléaire, renouvelables Impact sur l'environnement : dégradation de l'air, de l'eau et du sol. Arts visuel</p>  <p>Broadway, Mondrian</p>	<p>Durée de vie. Cycle de vie d'un objet technique. Progrès technique, inventions et innovations. Développement durable. Veille technologique. Arts du quotidien</p>  <p>La mini Living Colors de Philips</p>	<p>Messagerie diverse, flux audio et vidéo. Outils de travail collaboratif : liste de diffusion, forum, blog, Arts visuels du son du langage de l'espace</p>  <p>Bleu (K Kieslowski) Communiquer par la musique le corps la lumière, la couleur.... Identité numérique, mot de passe, identifiant. Documents multimédia. Arts visuels</p>  <p>Le prisonnier (P MacGoohan) Symbole d'une réflexion autour de l'identité numérique</p>	<p>Propriété des matériaux et procédés de réalisation. Arts visuels</p>  <p>Liberté (César) Epinal Contraintes liées aux procédés et modes de réalisation. Arts Visuels César, film de Marc Petitjean Planning de réalisation Processus de réalisation. Antériorités et ordonnancement. Les arts du cirque</p>  <p>Cirque du Soleil : Alegria Organisation et planification d'un spectacle</p>

Note sur l'utilisation et la consultation de ces propositions.

Ce travail est une réponse à la question : Par rapport à votre programme, comment pouvez-vous illustrer votre pratique et intégrer sans être artificiel, les notions et les dimensions de l'histoire des arts ?

Les liens ou idées qui sont proposées ici, le sont dans le cadre de ma pratique professionnelle.

Chaque proposition nécessite une explication et une introduction particulière en classe, ce qui ne peut pas être fait ici.

Chacune de ces propositions est discutable dans son choix mais aussi dans l'intérêt de l'aborder en classe. Elles sont variables en fonction des années de l'intérêt des élèves et des dispositions financières, disciplinaires et inter disciplinaires propres à chaque professeur.

Cette liste n'est pas complète, elle va évoluer au cours du temps et de l'adaptation aux nouveaux programmes. Elle est fonction de ma sensibilité et de mon intérêt pour les arts.

« L'art est fait pour troubler la science rassure. »

George Braque Extrait de *Le jour et la nuit*